

[English Version](#)



Γεννήθηκα στη Λάρισα τον Απρίλιο του 1963. Οι γονείς μου από δυο διαφορετικές άκρες της Θεσσαλίας συναντήθηκαν στην μέση του κάμπου. Πρώτος γιός της οικογένειας. Η οικογένεια συμπληρώνεται με την γέννηση δυο χρόνια μετά της αδερφής μου, σύμφωνα με τα ειωθότα των μέσων αστών της εποχής.

Έμαθα τα πρώτα μου γράμματα - τυπικά- στο πρώτο δημοτικό σχολείο της πόλης απ' όπου διατηρώ τις καλύτερες αναμνήσεις. Αποφοιτώ μετά το τέλος της δικτατορίας που κράτησε στο σκοτάδι την Ελληνική περιφέρεια. Θυμάμαι τον πατέρα να ακούει παράνομα προγράμματα από ραδιοφωνικούς σταθμούς του εξωτερικού, να ξεσπάει «γαμώ τον φλάρο σας», την μάνα να προσπαθεί να τον συνεφέρει: « Βαγγέλη το παιδί ακούει», τον εαυτό μου να ζητώ να μάθω τις σημαίνει το εξωτικό «φλάρο», αγνοώντας την εξίσου άγνωστη πρώτη λέξη της βλαστήμιας.

Εξίσου χαρακτηριστικές είναι οι αναμνήσεις μου από τις μέρες του Πολυτεχνείου. Θυμάμαι τον συνονόματο συμμαθητή να γράφει με φύλλα ακακίας «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» στην ασφαλτο μπροστά από το σχολείο. Εκείνη ήταν η πρώτη μέρα που ο πατέρας μου εξηγεί, ότι «εκεί κάτω» -έτσι αναφερότανε στην Αθήνα- κάτι επικίνδυνοι τρελοί έχουν στήσει ένα τέρας - έτσι κατάλαβα - ονόματι Δικτατορία, και ότι πρέπει να προσέχω τα λόγια μου. Εκείνο το βράδυ κοιμήθηκα με την εντύπωση ότι ένα απάισιο τέρας που το λένε Δικτατορία αφουγκράζεται τις κουβέντες μου.

Το 1975 φοιτώ στο 2ο Γυμνάσιο Λάρισας και ακολουθεί το 2ο Λύκειο αρρένων.

Χαρακτηριστικό είναι ότι είμαι στην τελευταία χρονιά του αμιγώς αρρένων Λυκείου. Την επόμενη χρονιά έγιναν τα μικτά σχολεία. Αποτέλεσμα της αλλαγής ήταν – έτσι νομίζω – να έρθουμε πιο κοντά οι παλιοί συμμαθητές της χρονιάς που αποφοίτησε το 1981. Δεν ξεχνώ από το Λύκειο την 1η έκθεση βιβλίου που οργανώσαμε σε ιδιωτικό χώρο του κέντρου και τα προβλήματα που αντιμετωπίσαμε από την συντηρητική κοινωνία της μεταπολίτευσης. Το 1981 συμμετέχω στην συλλογική έκδοση του τμήματός μου με τίτλο «Προσπάθειες». Το τομίδιο αυτό έχει πλέον συλλεκτική αξία.

Το 1981 εισέρχομαι στην Ιατρική σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Κατά την διάρκεια των σπουδών ασχολήθηκα με την εθελοντική αιμοδοσία σαν μέλος της φοιτητικής οργάνωσης ΦΟΕΑ και την δωρεά οργάνων σώματος ως μέλος του διοικητικού συμβουλίου της ομοίως φοιτητικής – τότε – ΕΔΟΣΑ. Κατά την διάρκεια της αποφοίτησής μου (1988) μου διαγνώστηκε σκλήρυνση κατά πλάκας. Λόγω της ασθένειας μπόρεσα να εργαστώ ως τις αρχές του 1991.

Εκτοτε λόγω της νόσου ασχολούμαι με την πεζογραφία. Ενδιάμεσα υπήρξα ιδρυτικό μέλος της ελληνικής εταιρίας για την σκλήρυνση κατά πλάκας και μετά την επιστροφή μου στην Λάρισα (1992), ιδρυτικό μέλος του γραφείου Θεσσαλίας για την σκλήρυνση κατά πλάκας.

Μου Αρέσουν: **Ταινίες**

- Ο στρατηγός, (Buster Keaton)

- Θωρηκτό Ποτέμκιν (Sergey Eisenstein)
- Ο Τζόνι πήρε το όπλο του
- Ο 3ος άνθρωπος (Orson Welles)
- Πολίτης Κέιν (Orson Welles)
- Ο ξένος (Orson Welles)
- Η Λάμψη (Stanley Kubrick)
- Έκτη αίσθηση (Bruce Willis)
- Κάποτε στην Αμερική (Robert de Niro)
- Ο θρύλος του 1900 (Giuseppe Tornatore)
- Οι συμμορίες της Νέας Υόρκης (Μάρτιν Σκορσέζε)

Χρώμα

- Βυσσινί

Οπαδικές προτιμήσεις

- Α.Ε. Λάρισας (φυσικά!!!!)

Μουσική

Λόγω της απόστασης –πιθανά- από τα κέντρα διαμόρφωσης ιδεών και μόδας τα ακούσματά μου –κατά το κοινώς λεγόμενο- ήταν κύρια η ροκ μουσική. Ροκάς λοιπόν στην πρώτη μου νεότητα, γνώρισα την ελληνική μουσική στα φοιτητικά μου χρόνια, την αγάπησα, αργότερα εντρύφησα στην κλασσική μουσική, για να καταλήξω στο τετριμμένο: δεν υπάρχουν καλά και κακά είδη μουσικής, μόνο καλοπαιγμένη και κακοπαιγμένη –άρα φάρσα-μουσική. Λόγω της πρώιμης προτίμησής μου θα με χαρακτηρίζα πλέον πουρο-ροκά!

Θέατρο

Μου αρέσουν όλα τα είδη του καλού θεάτρου με προτίμηση σε Τσέχοφ, Τέννεσι Ουίλιαμς και επιλεκτικά θέατρο του παραλόγου και νέο ελληνικό.

Βιβλία:

- 100 χρόνια μοναξιάς (G. G. Markes)
- Η φάρμα των ζώων (George Orwell)
- Θεία κωμωδία (Dante Aligheri)

- Δεκαήμερο (Βοκάκιος)
- Το φθινόπωρο του Πατριάρχη (G. G. Markes)
- Ντοστογιέφσκι (Όλα τα έργα του)
- Αρχαία τραγωδία (Ευριπίδης)
- Καραγάτσης (Γιούγκερμαν)
- Έντγκαρ Άλαν Πόε
- Macbeth (Shakespeare)

Ποίηση

- Καβάφης
- Έλιοτ
- Έζρα Πάουντ

Θέατρο

- Τσέχοφ (Γλάρος)
- Τένεσι Ουίλιαμς (Λεωφορείο ο Πόθος)
- Λόρκα (Ματωμένος γάμος, Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα)

Αντιπαθώ

- Αχαριστία
- Υποκρισία
- Εξεζητημένη προφορά (π.χ. το Λάμδα που για να ακουστεί όπως θέλουν, συγκρούουν τη γλώσσα στην υπερώα). Αντιθέτως με γοητεύουν οι ντοπιολαλιές.

Με γοητεύει

- οι σκοτεινές περιόδοι της ιστορίας π.χ. εικονομαχία, 1η μεταχριστιανική εποχή (επειδή η αλήθεια έχει χαλκευτεί κατά το δοκούν της κρατούσας κατάστασης) η τοπική ιστορία καθημερινών ανθρώπων σε περιοχές απομακρυσμένες από κέντρα αποφάσεων.
- ένα καλό βιβλίο επιστημονικής φαντασίας

Θεωρώ απαραίτητα για "Ευ ζήν"

- Φιλία
- Λογική (μια δόση τρέλας είναι απαραίτητη)

Παιχνίδια

- Να φτάνω στα άκρα μόνο για να βλέπω τα όριά μου.
- Bridge αγωνιστικό
- Δρόμοι ημιαντοχής (θα ήθελα!!)